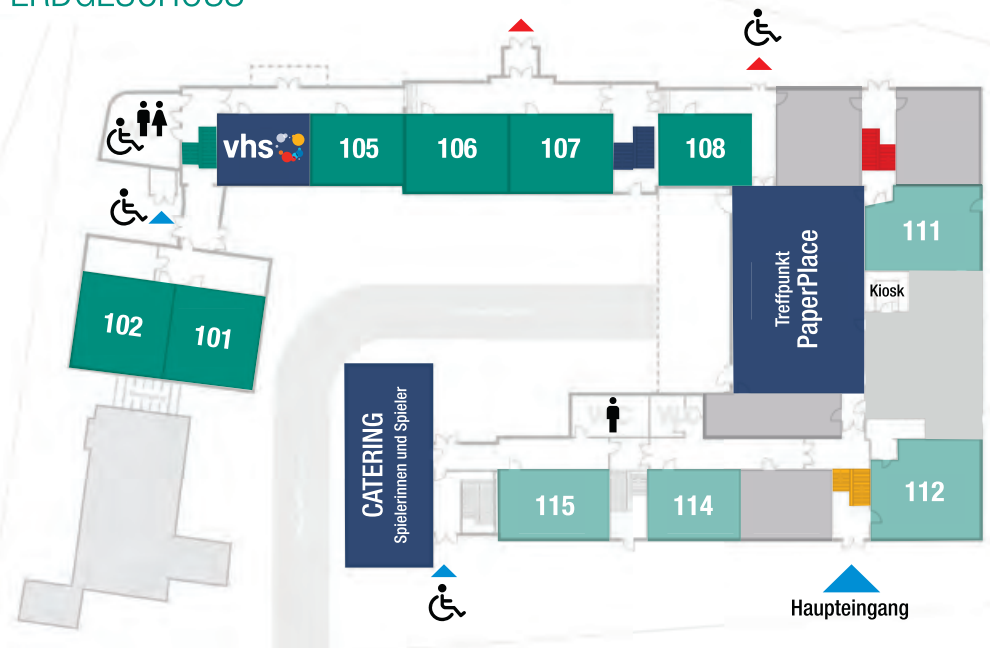


ERDGESCHOSS



TREFFPUNKT



Im Zentrum der Schulen am Hufenweg finden Sie nicht nur unsere Theaterkasse, sondern auch wie in jedem guten Theater ein kleines Bistro. Am Samstag können Sie hier um 10 Uhr der offiziellen Eröffnung beiwohnen.

Außerdem bieten verschiedene Papiertheater-sammlungen und Läden ihre Kulissen, Werke und Figuren zum Kauf an. In der Papiertheaterwerkstatt können Sie das ganze Wochenende über selbst kreativ werden – mit und ohne Anleitung.

Die Sonderausstellung im Preetzer Heimat-museum ist am Freitag von 14-17 Uhr und am Samstag von 15-17 Uhr geöffnet.

SPIELPLAN 2025

SPIELPLAN 2025		Fr. 19.9.		Sa. 20.9.								So. 21.9.						
Raum	Bühne	Uhrzeit	19:00	20:15	10:00	11:00	12:15	14:00	15:15	16:30	17:45	19:00	20:15	11:00	12:15	14:00	15:15	
101	Hellriegels Junior Der grüne Blitz			●	Eröffnungsfeier Treffpunkt: „PaperPlace“					●				●		●		
102	Papiertheater andersARTig Das Niesesungen-Lied		●				●	●					●			●		
105	Kyiv Paper Theater Reise zwischen den Zeiten...			●				●					●			●		
106	Confederação Gaspar... o marquês assim...			●				●			●				●		●	
107	Theatre Mont d'Hiver Das Lächeln der Mona Lisa?			●				●				●				●		
108	Papirteatret Meklenborg Das größte Rätsel						●							●	●			●
111	Le Théâtre de table Wilhelm Tell			●			●				●			●				●
112	Papiertheater Fachwerkhaus Williams Traum		●					●				●			●			
114	Sarah's Paper Theatre Puss In Boots		●					●				●					●	
115	Haases Papiertheater Die Feuerzangenbowle		●					●		●			●					●
202	Poulter's New Model Theatre More Troubled Times in ...		●				●				●		●			●		
204	Teatro del Gato La muerta y otras visitas		●				●			●			●			●		
205	Paperplays Cinderella									●		●					●	
207	CarlMarcs Papiertheater Wir sind zu ihnen ...						●		●							●		
210	Papiertheater Luna Östlich der Sonne und ...					●			●						●		●	
211	Papier und Theater DIENSTAG FREITAG - Wenn...		●					●					●	●				

OBERGESCHOSS



Einfach die Vorstellungen ankreuzen die Sie besuchen möchten. So verlieren Sie nicht den Überblick!

Tickets: 10 € / Person und Vorstellung.
Kindertickets 5 €.

Vorverkaufsbeginn
Montag 25. August 2025

Der Vorverkauf findet über
<https://eventfrog.de/38PPTT2025> statt.

Sollten Sie keinen Zugang zum Internet haben erhalten Sie Tickets telefonisch über 04342 / 719863 oder persönlich in unserer Geschäftsstelle.





Leonie Peters und das Ehepaar Dirk und Barbara Reimers

Liebes Publikum, Liebe Freundinnen und Freunde des Papiertheaters,

ich freue mich Ihnen in diesem Jahr ein phänomenales Programm vorstellen zu dürfen. Die große Welt der kleinen Bühnen ist zu Gast in Preetz. Alle Stücke, die Sie hier sehen können, wurden so noch nie in Deutschland präsentiert.

Das Preetzer Papiertheatertreffen ist die größte internationale Zusammenkunft von Papiertheaterspielern in Europa. Es wurde 1988 aus der Taufe gehoben und findet seitdem alljährlich im September statt.

Gegründet wurde es von Dirk und Barbara Reimers, die die über 200 Jahre alte Kunstform in Dänemark wiederentdeckten und nach Deutschland zurückholten. Mit großer Leidenschaft spielten sie nicht nur selbst, sondern gründeten eine beeindruckende Sammlung, die auch heute und während der Papiertheatertreffens im Preetzer Heimatmuseum zu finden ist.

Mit den Jahren wurde Preetz weltweit zu einem Begriff in der Papiertheaterszene. In diesem Jahr begrüßen wir Bühnen aus Dänemark, Mexiko, Großbritannien, Frankreich, der Ukraine und Portugal. Und auch die Zuschauer*innen nehmen teils weite Wege auf sich, um dabei sein zu können. Seit vielen Jahren unterstützen wir als Volkshochschule diese einzigartige Veranstaltung, die wie ein großes Familientreffen alle zusammenführt. Mittlerweile haben wir die Organisation insgesamt übernommen.

Dirk Reimers wurde 2023 für seine Verdienste um das immaterielle Kulturerbe des Papiertheaters mit dem

Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet. Wir sind stolz auf ihn und freuen uns gemeinsam mit ihm und seiner Frau die Tradition fortzuführen.

Finanziert wird das Treffen aus Mitteln des Landes Schleswig-Holstein, des Kreises Plön, der Stadt Preetz sowie durch Sponsoren denen wir ausdrücklich danken. Auch ohne die vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfer am Festivalwochenende, wäre dieses Treffen mit rund 70 Vorstellungen in drei Tagen nicht durchführbar.



Akteure des 37. Preetzer Papiertheatertreffens 2024 mit 15 Bühnen aus 6 Ländern

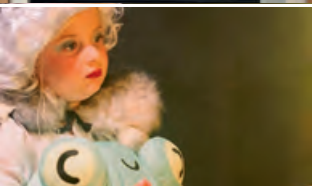
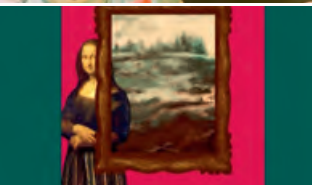
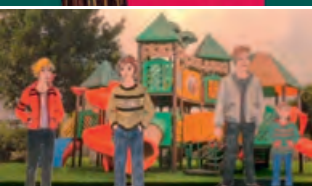
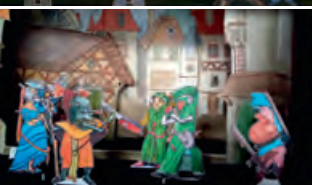
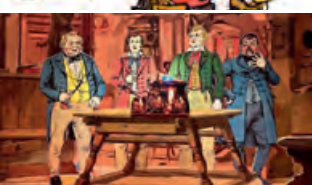
Beim Papiertheater treffen Moderne und Tradition immer aufeinander. Auch wenn es kleine Veränderungen gegeben hat, wie die Einführung eines Onlinekartenvverkaufs, so bleibt doch das wichtigste für uns alle: das Papier.

Lassen Sie sich verzaubern und tauchen Sie ein in die besondere Atmosphäre dieses Festivals.

Neben den Vorführungen bleibt immer Zeit für einen Blick hinter die Kulissen, den Austausch bei Getränken und Snacks auf unserem **PaperPlace** sowie auch für die eigene Kreativität in der Papiertheaterwerkstatt. Das Preetzer Papiertheatertreffen bietet einen Raum zum Zusammenkommen für alle Generationen.

Herzlich Willkommen

Leonie Peters
Leitung vhs Preetz & des Preetzer Papiertheatertreffens!

Raum 101		Als Miss Helena Campbell in der Zeitung von einem außergewöhnlichen physikalischen Phänomen liest, gibt es kein Halten mehr: Helena und ihre zwei Onkel machen sich auf eine Reise durch Schottlands Wildnis, um den legendären grünen Blitz mit eigenen Augen zu sehen. Bühne/Inszenierung: Selbst entworfen, geschlossenes Spiel. Live gesprochen und mit Livemusik.	Sprache: Deutsch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 7 Jahren
Raum 102		Sie weiß nicht, was soll es bedeuten, die Loreley, die mit Gesang und goldenen Kamm Rheinschiffe untergehen lässt. Da trifft sie im Fluss auf den Beluga Rheinhold, der auf der Suche nach dem sagenhaften Rheingold ist. Sie sind sich sympathisch und machen sich deshalb gemeinsam auf die Suche. Bühne/Inszenierung: Eigenkomposition mit Live-Musik. und Spiel	Sprache: Deutsch; Dauer: 45 Minuten; Altersempfehlung: ab 12 Jahren
Raum 105		Die Hauptfiguren dieses Stücks sind historische Persönlichkeiten der Ukraine, deren Ziel es war, Kiew und Europa zu verbinden: Jaroslav der Weise, die Großherzogin Ingigerda, Prinzessin Olga, Anna, Agatha, Anastasia und Elizabeth. Bühne/Inszenierung: Selbstgestaltete Bühne, basierend auf antiken Fresken und Denkmälern Kiews.	Sprache: Ukrainisch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 12 Jahren, für Erwachsene
Raum 106		Gaspar, der Müllerssohn, hat das Glück, zum Debütantenball im Palast von Biscainhos zu gehen und eine trickreiche Katze als Begleitung bekommen. Gaspar bittet sie nur um den kürzesten Weg, aber die Katze hat ein Händchen dafür, den längsten Weg zu finden. Bühne/Inszenierung: selbstentworfene Bühne mit moderner Technik; Soundtrack	Sprache: Portugiesisch; Dauer: 45 Minuten; Altersempfehlung: ab 8 Jahren
Raum 107		Tagein, tagaus, seit über einem halben Jahrtausend, wird Mona Lisa bestaunt, bewundert, begehrt, begutachtet. Aber haben Sie sich einmal nur kurz in ihre Lage versetzt? Will sie das, was sie täglich zu Gesicht bekommt überhaupt sehen? Mehr als verständlich ist ihr Drang, den Rahmen, der ihre Perspektive bislang begrenzt, zu verlassen. Bühne/Inszenierung: selbstentworfene Bühne und Figuren, Live, Neuinszenierung	Sprache: Deutsch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 10 Jahre
Raum 108		Die Entwicklung der Künstlichen Intelligenz in den letzten Jahren macht Das Größte Rätsel und die Geschichte von Anica und Benjamin und ihrem Kampf gegen Maschinen noch relevanter als 1982 als der berühmten dänischen Autor Svend Åge Madsen das Buch schrieb. Bühne/Inszenierung: Traditionelle Papiertheaterbühne mit breiter Abdeckung, Vertont mit eigener Musik	Sprache: Deutsch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 10 Jahre
Raum 111		Im Jahr 1307 herrscht der Vogt Hermann Gessler mit seinen Waffenbrüdern über Altdorf in der Schweiz. Seine Exzesse machen, dass Wilhelm Tell diese österreichische Herrschaft nicht mehr ertragen kann. Sein Sohn Walter, der als Geisel genommen wurde, wird der Auslöser der Revolte sein. Der berühmte Vorfall mit der Armbrust und dem Apfel bildlich dargestellt. Bühne/Inszenierung: selbstentworfene Bühne und Figuren, Live	Sprache: Deutsch (Französisch); Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: alle, auch Familien
Raum 112		Prospero, Fürst von Mailand entflieht der Einsamkeit seines Palastes mittels einer Flugmaschine seines Erfinders Leonardo. Er begegnet Ariel, dem Luftgeist. Gemeinsam überfliegen Sie ihre alte Insel auf dem Weg nach Osten. Caliban, der Unhold, ruft dort ein angeblich goldenes Zeitalter aus. Bühne/Inszenierung: Eigener Bühnenentwurf mit Drehbühne, offene Front - live	Sprache: Deutsch; Dauer: 45 Minuten; Altersempfehlung: für Erwachsene
Raum 114		Based on the version of the fairytale written by Charles Perrault in the seventeenth century. A lively and upbeat colourful adaptation about an anthropomorphic (having human characteristics) cat who cleverly avoids being eaten by his master. Bühne/Inszenierung: Traditional slot theatre. Self made theatre with LED lighting, self designed and self made figures and scenery. Contemporary colourful style	Sprache: Englisch; Dauer: 20 Minuten; Altersempfehlung: für alle
Raum 115		Der beliebte Filmklassiker in 120 Jahre alten Papiertheaterdekorationen, in Farbe und 3D. Der erfolgreiche Schriftsteller Hans Pfeiffer hat nie eine Schule besucht, da er von einem Hauslehrer unterrichtet wurde. Seine Freunde überreden ihn, diese Erfahrung nachzuholen. Und so steht Hans Pfeiffer eines Tages, als Schüler verkleidet, auf dem Schulhof eines alt-ehrwürdigen Gymnasiums.	Sprache: Deutsch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 6 Jahre
Raum 202		A crime thriller that crosses time, with a murder mystery that takes place in Queen Semiramidae's Babylon, solved by a modern detective. Bühne/Inszenierung: Selbstgestaltete Bühne mit rollendem Hintergrund. Musik und Ton sind Eigenkompositionen.	Sprache: Englisch; Dauer: 25 Minuten; Altersempfehlung: ab 8 Jahren, für Erwachsene
Raum 204		An adaptation of three tales of the Colombian author Triunfo Arciniégas. Three stories with fantastic overtones about visitors who arrive at Toto's home, he is a boy who lives with his mother and sister in a Latin American town. The three stories show Toto's imaginary world as he grows up and learns about real life. Bühne/Inszenierung: selbstgestaltete, offene Bühne, eigens komponierte Musik	Sprache: Englisch und Spanisch; Dauer: 35 Minuten; Altersempfehlung: ab 10 Jahren
Raum 205		Cinderella is being treated badly by her stepmother. But a good fairy helps her and her dreams come true. Cinderella is a classic fairy tale in which everything turns out well in the end. Bühne/Inszenierung: traditionelles englisches Papiertheater; farbenfroh und mit einfachen Dialogen	Sprache: Englisch; Dauer: 30 Minuten; Altersempfehlung: ab 3 Jahre
Raum 207		Das Stück zeigt die Entwicklungen in der bundesdeutschen Botschaft in Prag im Herbst 1989. In der Botschaft und ihrem Garten sammelten sich damals immer mehr Menschen aus der DDR, die auf die Möglichkeit einer Ausreise in die Bundesrepublik Deutschland hofften. Bühne/Inszenierung: Offene Tischbühne und Guckkasten, selbst entworfen und inszeniert; live gespielt - mit Tonaufnahmen	Sprache: Deutsch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 12 Jahre, für Erwachsene
Raum 210		Ein norwegisches Märchen. Die jüngste Tochter einer sehr armen Familie geht mit einem Eisbären in ein einsames Schloss, um ihrer Familie zu Reichtum zu verhelfen. Nach einiger Zeit verliert sie das Vertrauen in die eigene Urteilsfähigkeit. Bühne/Inszenierung: selbstentworfene, offene Bühne. ursprüngliches Spiel ohne technische Besonderheiten, aber mit Live-Musik vom Cello.	Sprache: Deutsch; Dauer: 35 Minuten; Altersempfehlung: ab 6 Jahren
Raum 211		Als Adrian einmal am Dienstag statt am Montag seine Laufrunde um den See macht, fühlt er sich seltsam angezogen von einer der zahlreichen Läuferinnen. Als er sie am Freitag wiedersieht, beschließt er, seine Lauftage zu ändern ... Bühne/Inszenierung: Eigenkomposition, selbstentworfene Bühne; live gesprochen, Musik Ensemble Lili-Schultz	Sprache: Deutsch; Dauer: 40 Minuten; Altersempfehlung: ab 10 Jahren