

preetzer**PAPIER** **THEATER**treffen

13.-15.September 2024

Alle Bühnen & Stücke des 37. Preetzer Papiertheatertreffen

Gunniville Papiertheater Berlin

Die Schneekönigin



nach Hans Christian Andersen

Die kleine Gerda ist auf der Suche nach ihrem besten Freund Kai, der von der Schneekönigin entführt wurde. Sie begibt sich dabei auf eine große Reise und erlebt, in 12 fantasievollen Bildern, Freude und Schmerz, Hoffnung und Zweifel, Liebe und Gleichgültigkeit. Mit der Macht der Liebe überwindet sie alle Hindernisse.

Traditionelles Guckkastentheater mit klassischem Proszenium. Historisches Bildmaterial und eigene Entwürfe.

Sprache: deutsch; Spieldauer: 45 Minuten; Altersempfehlung: ab 4 Jahre

aus Berlin (D)

Microscope Toy Theatre

Star in a Glass Jar



Der Geruch von Zimt und Apfelkuchen, das leise Klirren von Spielzeugschmuck... Das perfekte Gefühl für die Ferienzeit; es sei denn, etwas geht furchtbar schief". Star in a Glass Jar ist das unglaubliche Abenteuer eines Briefes eines Kindes ohne Adresse, der seinen Weg auf die andere Seite der Welt findet. Dort, in einem kleinen Dorf, lebt vielleicht jemand, der bereit ist zu helfen.

Diese Papiertheatershow ist inspiriert von den Traditionen und dem Charme des Kamishibai, einer aus Japan stammenden Methode des Geschichtenerzählens. Ein Geschichtenerzähler benutzt einen Holzrahmen und einen Stapel Zeichnungen als Kulisse.

Sprache: Englisch (Handout in Deutsch wird ausgeteilt); Spiellänge: 30 Minuten; Altersempfehlung: ab 6 Jahre

aus Kalifornien (USA)

KOLOSSEUM CARTAE

Günther



Waldemar hat Feierabend und kommt nach einem finanziell guten Geschäft nach Hause. Er macht seiner Elfriede eine Überraschung indem er sie in ein schönes Restaurant einladen will. Elfriede hat dann auch einen guten Vorschlag und so machen sie sich auf den Weg.....

Traditionelles Papiertheater mit eigenem Text, eigenen Figuren und eigener Inszenierung.

Sprache: deutsch; Spieldauer: ~30 Minuten; Altersempfehlung: für Erwachsene

aus Schleswig-Holstein (D)

Papiertheater Dramonie

Der Teufel mit den drei Goldenen Haaren



Ein Glückskind soll von einem machthungrigen König um seinen Verdienst gebracht werden und erreicht diesen nur, wenn er dem König drei goldene Haare des Teufels aus der Hölle holt. Er macht sich auf den Weg...

Traditionelles Papiertheater mit Reproduktionen von Bühnenbildern unter Verwendung eigenkreierter Figuren.

Sprache: deutsch; Spieldauer: 45 Minuten; Altersempfehlung: ab 6 Jahren

aus Rheinland-Pfalz (D)

Papiertheater Fachwerkhaus

Bombastes furioso or The blasted Pine of Loch Katrine



Bombastes Furioso, mit dem Untertitel "Eine burleske Tragische Oper", wurde 1810 geschrieben von William Barnes Rhodes (manchmal auch Thomas Barnes Rhodes genannt). Die erste autorisierte Druckausgabe wurde im Jahr 1822 veröffentlicht. Es ist ein Drama mit komischen Liedern, das den bombastischen Stil anderer Tragödien persifliert, die zu dieser Zeit in Mode waren. König Artaxaminous möchte sich von seiner Frau Griskinissa scheiden lassen und Distaffina heiraten. Distaffina ist jedoch mit General Bombastes verlobt.

Artaxaminous verspricht Distaffina "eine halbe Krone", wenn sie den General für ihn verlässt. Distaffina kann nicht widerstehen widerstehen und verlässt Bombastes. Als der dies erfährt, wird er wahnsinnig, hängt seine Stiefel an den Ast eines Baumes und fordert jeden heraus, der sie entfernen will.

Artaxaminous schneidet die Stiefel ab, und der General tötet ihn. Fusbos, der das mitbekommt, tötet Bombastes. Am Ende des Dramas springen die toten Männer auf und versprechen, "morgen wieder zu sterben", wenn das Publikum es wünscht.

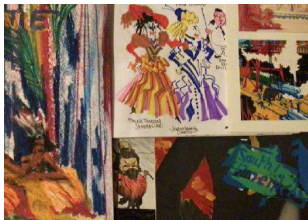
Klassisches englisches Papiertheater auf dem Neubau einer englischen Klappbühne.

Sprache: englisch und deutsch (je nach Vorstellung); Spieldauer: ~45 Minuten;
Altersempfehlung: für Erwachsene

aus NRW (D)

Robert Poulter's New Model Theatre

Blood and Sap / Blut und Saft



Die Theatergruppe von Visky Snok geht in Südamerika auf Tournee. Auf ihrer Reise mit dem Flugzeug und dem Zug treffen sie auf Revolutionen, Gauchos, Tango-Kneipen und Mord, während sie versuchen, ihre Version von Die Schöne und das Biest aufzuführen.

Klassische Bühne mit rollendem Hintergrund und Beleuchtung. Wer Robert Poulter kennt, weiß das hier ein kunstvolles, selbstkreiertes Bühnenfeuerwerk zu

erwarten ist.

Sprache: Englisch und Deutsch; Spieldauer 25 Minuten; Altersempfehlung: Erwachsene, ab 12 Jahren

aus Großbritannien

Hellriegels Junior

Geschichten aus Bollerup



Nach Siegfried Lenz humoristischen Geschichten "der Geist der Mirabelle" erzählen wir drei Begebenheiten aus Bollerup an der Ostsee – einem Dorf, in dem die meisten Menschen Feddersen heißen. Unbemerkt von der großen Welt wiederfahren den eigenwilligen Dorfbewohnern skurile Alltagsprobleme mit unerwarteten Lösungen.

Es wird live gespielt auf einer selbstentworfenen, geschlossenen Bühne.

Sprache: deutsch, Spiellänge: ~40Minuten; Altersempfehlung: ab 7 Jahren

aus/bei Kiel (D)

Papierthéâtre

Annoyed (Agacé)



Annoyed ist die erste Show der Reihe Le Castelet in Versform. Dieses Projekt zielt darauf ab Poesie als eine Form der Literatur im öffentlichen Raum aufzuführen. Annoyed ist der Text Nr. 21 von Via Ferrata, der Sammlung, für die Fred Pougeard die besondere Auszeichnung der Jury des Apollinaire-Preises erhielt.

Wie leben wir durch die Informationsschnipsel, die wir in unseren Gedanken sammeln und zusammenstellen? Wohin führen uns unsere Analysen? Die Show kreuzt den Weg des Zuschauers

und des Erzählers. Er versucht, in einem Café in der Nähe des Bahnhofs ein paar Zeilen zu schreiben. Leider hindert ihn zu viel Lärm daran!

Selbstgestaltetes, übergroßes Papiertheater.

Sprache: Englisch, mit französischen Passagen; Spieldauer: 15 Minuten; Altersempfehlung: 12 Jahre und älter (um alles zu verstehen, jüngere Kinder können ebenfalls zusehen)

aus Frankreich

Papiertheater Luna

Manolo und die Zauberkugel



"Außerhalb eines Dorfes im Süden lebte der kleine Ziegenhirte Manolo mit seiner Familie. Jeden Nachmittag wanderte er mit seiner Herde über die kargen trockenen Hügel, auf der Suche nach Futterplätzen und spielte auf seiner Hirtenflöten. Eines Tages fand er eine Zauberkugel..."

freie Erzählung nach Arcadio Lobatos "Die Zauberkugel"

Papiertheater ohne Bühne, mit Holzführung und Hintergrund. Live erzählt und musiziert.

Im Anschluss findet ein kleiner Workshop für Kinder mit Begleitperson statt.

Sprache: deutsch; Spiellänge: ~15 Minuten + Workshop; Altersempfehlung: ab 3 Jahren bis 99+

aus Preetz (D)

Waldtheater

Freddy das Blatt



In Anlehnung an die Erzählung von Leo F. Buscaglia

Das Stück handelt vom Leben und Sterben

Geboren werden, lebendig sein, mit Freunden das Lebengeniessen und gemeinsam Zeit verbringen bis sich alles im Laufe des Jahres verändert. Sie folgen den Blättern vom Werden, gedeihen bis zum Ende. Der natürliche Lauf der Zeit.

selbstentworfenes Theater, live gespielt mit Musikeinspielung

Sprache: Deutsch; Spieldauer: ~35 Minuten; Altersempfehlung: Erwachsene, Kinder im Schulalter

aus Mecklenburg-Vorpommern (D)

Sarah's Paper Theatre

The Golden Goose



Das klassische Grimmsche Märchen "Die goldene Gans" ist eine heitere, farbenfrohe Adaption mit Live-Erzählung und Soundeffekten.

Die Geschichte erzählt, wie der jüngste von drei Brüdern (obwohl er als Einfaltspinsel behandelt wird) die Hand einer Prinzessin gewinnt. Dies gelingt ihm mit Hilfe einer goldenen Gans, die er von einem Fremden geschenkt bekommt, dem er seine Freundlichkeit beweist.

Der Junge lacht am Ende (und die Prinzessin auch!)

Traditionelles Schlitztheater. Selbstgebautes Theater mit LED-Beleuchtung, selbst entworfenen und selbst gebauten Figuren und Kulissen. Zeitgenössischer farbenfroher Stil.

Sprache: Englisch (Handout in Deutsch wird ausgeteilt); Spiellänge: 20 Minuten; Altersempfehlung: für alle

aus Großbritannien

KIKA producciones TEATRO

El aviso desoído



Die ungehörte Warnung

Das Stück wird von mehreren Kulturen genährt, von Legenden, die die Zeit durchqueren, von mündlich überlieferten Geschichten, Glaubensvorstellungen und Mythen aus Argentinien und anderen lateinamerikanischen Gebieten.

Es erzählt uns die Liebesgeschichte zwischen Rosaluna und Antileo: zeitlose Wesen, die manchmal animalische

Kinder sind, die manchmal von Plänen mitgerissen werden, die nichts anderes sind als Codes, die gebrochen werden müssen... die lieben wollen, die Angst haben, die nicht wissen, dass sie Opfer und Opfer der Auswirkungen der Wiederholung des Ererbten sind.

Selbstgestaltete, europäische Papiertheaterbühne. Es wird live gespielt und gesprochen.

Sprache: Spanisch (Handout in Deutsch & Englisch); Spieldauer: 45 Minuten; Altersempfehlung: ab 9 Jahre und Erwachsene

aus Río Cuarto in Argentinien

DIOBEA Papiertheater

Magie – Marie und die verwunschene Stadt



Über den Nutzen des Nutzlosen

offenes Papier-Schiebetheater, selbst entworfen und geschrieben. Es wird live gespielt.

Sprache: deutsch; Spieldauer: ~20 Minuten;
Altersempfehlung: ab 10 Jahren

aus Schleswig-Holstein (D)

Papiertheater AndersARTig

Ein Sommernachtstraum



Mit seinem „Sommernachtstraum“, einem Sturm der Gefühle in dem Wechselspiel der Leidenschaften, zeichnet William Shakespeare ein zauberhaftes Bild von Liebe, Irrungen und Wirrungen. In seiner Komödie „Der Sturm“ nehmen geisterhafte Wirbelstürme eine zerstörerische Fahrt auf, die skurrile Täuschungen und unfassbare Ratlosigkeit verursachen. Verrat und Rache stehen im Mittelpunkt. Was kann hier die Liebe noch bewirken? Die Kenner beider Shakespeare-Werke wissen, in beiden Geschichten gibt es überraschende

Wendungen und jedes Mal ein fantastisches, traumhaftes Happy End. So spielen auf magische Weise die Träume mit den Wirklichkeiten. Diese Gemeinsamkeiten fordern geradezu heraus, ein Zusammentreffen der Protagonisten beider Komödien zu inszenieren. Wer ahnt schon, was daraus wird?

Beginnen wir mit der Kombination beider Titel: „Ein Sommernachts-Sturm“! Am Ende wird... Warten wir es ab!

Open-Table-Bühne mit Lichtwannen-Hintergrund, Spiel auf zwei Ebenen, Texte, Bühne, Figuren selbstgestaltet. Live gespielt, inklusive eigenkomponierter Musik.

Sprache: Deutsch; Spiellänge: ~45 Minuten, Altersempfehlung: ab 14 Jahre, Erwachsene

aus NRW (D)

Papirteatret Meklenborg

Das größte Rätsel



Die Entwicklung der Künstlichen Intelligenz in den letzten Jahren macht "Das Grösste Rätsel" und die Geschichte von Anica und Benjamin und ihrem Kampf gegen Maschinen noch relevanter als 1982 als der berühmten dänischen Autor Svend Åge Madsen das Buch schrieb...

Einst waren es die Maschinen, die regierten, aber dann brach eine Metallseuche aus, die sie außer Gefecht setzte. Aber – kurz zuvor hat der letzte Computer die vier Substanzen entwickelt, aus denen die menschliche DNA besteht, die kein Metall sind. Es ist dieser Code, dem Anica und Benjamin auf die Spur kommen und den sie in einem Wettlauf gegen die Zeit und den Computer INGOL zu lösen versuchen. Aber sie bekommen eine Waffe - unbekannt für den Computer

Traditionelle Papiertheaterbühne

Sprache: Deutsch; Spieldauer: 30 Minuten; Altersempfehlung: ab 10 Jahren

aus Dänemark

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an die Geschäftsstelle der vhs Preetz:

Hufenweg 5
24211 Preetz

Tel. 04342 / 719863

vhs-preetz@t-online.de

vhs
Volkshochschule
Preetz e.V.